



«La mise en scène évolue au rythme des séquences musicales très inspirées, écrites par le pianiste Fabrice Devienne et portées par la voix suave de la camerounaise Valérie Belinga.» (18/05/2013)

Le Monde

«L'image est forte, à l'heure des saluts : trente-sept acteurs-chanteurs et musiciens, pour la plupart africains ou d'origine africaine, sur le grand plateau du Théâtre national populaire (TNP) de Villeurbanne (Rhône). On n'avait jamais vu cela, sur la scène d'une grande institution théâtrale française»

Fabienne DARGE-Le Monde



Retrouvez cette création **samedi en troisième partie de soirée sur France 3** (00h25).

LE FIGARO

«Le grand opéra de l'Afrique»

«Entendre ce texte magnifique amplifié par une mise en scène très intelligente, très puissante est le plus bel hommage que l'on puisse rendre au poète» Armelle HELIOT- Le FIGARO

Le nouvel Observateur

«Enfin un spectacle à la hauteur du poète dramaturge!»

«Une vive limpidité, et parfois un parlé chanté soutenu par la douceur de la musique afro-cubaine de Fabrice Devienne» Odile QUIROT

les inRockuptibles

«La mise en scène où musique, chants et jeu choral soutiennent avec ampleur, humour et conviction le héros sacrifié de l'indépendance congolaise...» Fabienne HARVERS

BLOG FRANCE CULTURE:

«Tout comme Christian Schiaretti, le compositeur Fabrice Devienne souhaite éviter le folklore. Sa musique sert magnifiquement la pièce sans l'étouffer» Trina MOUNIER

«La musique de Fabrice Devienne dicte à ce collectif d'élite, où chacun ne déchoit, une souplesse de meilleur aloi» Jean-Pierre LEONARDINI

TT «Un spectacle qui raconte avec éclat, simplicité, lumière et verbe haut, chant, musique et danse, les contradictions de notre vieux monde.»

«trois actes où s'entrechoquent musiques, chants et danse»
Fabienne PASCAUD

«Les compositions originales de Fabrice Devienne ajoutent encore à cette impression de choralité exaltante» Catherine ROBERT

«Christian Schiaretti a monté la pièce de façon très vivante, en suivant un rythme syncopé que la musique originale (Fabrice Devienne) bien choisie accompagne de belle façon.» Jacques PORTES

«On est là dans un très grand moment de théâtre. C'est un spectacle qui mêle chant, danse, poésie, théâtre, le tout sans une fausse note. Du grand art, assurément, du très grand art.» Jack DION

«Et la musique de Fabrice Devienne soutient l'action tout au long du spectacle. En ambiance discrète ou prenant le dessus, elle intervient en contrepoint ou en harmonie». Mireille DAVIDOVICI



«La musique y tient toute sa place et ô combien!» (Arnaud Laporte: La dispute)

«Cette musique de Fabrice Devienne tient une place très importante parce qu'elle crée vraiment du lien et une vraie communion avec les acteurs. Elle participe à la grande fluidité du spectacle» (La Dispute: Anna SIGALEVITCH)



LE MASQUE ET LA PLUME

«j'ai été bouleversé par ce spectacle, qui est de loin ce que j'ai vu de mieux, de plus important, de plus essentiel depuis des mois. C'est un chef d'oeuvre!» Jacques MERSON

«J'ai été éblouie et impressionnée, c'est un travail magnifique!»
Armelle HELIOT



«La musique s'intègre très naturellement au texte et contribue à rendre la pièce plus légère» Muriel MAALOUF

Emission COULEURS TROPICALES à propos du titre de l'album LUMUMBA: «C'est magnifique, la composition musicale est en parfaite harmonie avec le texte»